

1
P-56
TAMERLANO,

2
D R A M A,

11725. b. 23

1-5

MADemoiselle HEINEL.

LONDRES M,DCC,LXXIII.

Quaeris nunc de *Arbuscula* ?
Valde placuit.

CICER. ad Attic. Lib. 4. Epist. 14.



MADemoiselle,

SCIPION & *Lelius* engagerent
Terence à dédier un de ses ouvrages à
la célèbre *Arbuscula*. L' Histoire
n' a pas cru indigne d' elle, de nous
transmettre les factions que sa rivalité
avec *Roscius* causa parmi les Romains.
Ses talens furent célébrés par *Ciceron*
le plus grand des Orateurs; & ses
charmes chantés par *Horace* le plus
délicat des Poëtes. Avec plus de
talens & plus de charmes qu' *Arbus-*
cula, Vous mériteriez, Mademoiselle,
que les plus grands Genies de ce
Siccle

[]
Siecle Vous rendissent le même hom-
mage : mais j' espere que Votre bonté
Vous fera agréer le foible tribut que
j' ose Vous offrir. Je suis avec un
très-profond respect,

MADemoiselle,

Votre très-humble,
& très-obéissant

Serviteur,

Giovan Gualberto Bottarelli.

*Wardour-Street,
St. Ann's Sobo,
1 Mai 1773.*

TAMERLANO, AN OPERA;

As performed at the
KING'S THEATRE
IN THE
HAY-MARKET.

THE MUSIC BY
SIGNOR ANTONIO SACCHINI,
A NEAPOLITAN COMPOSER.

THE POETRY BY
GIOVAN GUALBERTO BOTTARELLI.

The TRANSLATION by BOTTARELLI, jun.
Teacher of Languages.

..... *Ego, Apis*
 More modoque
Grata carpentis thyma per laborem
Plurimum
..... : *Operosa parvus*
 Carmina fingo. HOR.

L O N D O N :

Printed for W. GRIFFIN, at GARRICK'S HEAD, in
Catharine-Street, Strand, 1773.

[Price One Shilling.]

ARGUMENT.

TAMERLANE, Emperor of Tartary, who delighted in cruelty, sends *Daspe* and *Molice*, his two Sons, to wage War against *Idasio*, King of the Persians, who being conquered, fled; but his Daughter, *Serpene*, fell into the Hands of the Victors, &c. *Daspe* fell so violently in love with her, that he promised *Idasio*, her Father, the Peace he sued for: and *Serpene*, being likewise in love with *Daspe*, their Nuptials were resolved on; which so exasperated *Tamerlane*, that he went privately to the City of *SIRAS*, when his Sons were returning in triumph, from the Field of Battle. The above is the Subject of the present Drama.

Dramatis Personæ.

TAMERLANE, Emperor of Tartary,
Signor Ristorini.

DASIPE, eldest Son of TAMERLANE,
Signor Millico.

MOLISE, second Son of TAMERLANE,
Signor Savoj.

SERPANE, Daughter of IDASIO, Sophi of Persia;
Signora Girelli Aguilar.

CYRENE, a Tartarian Princess, sister to ONIMO,
Signora Carara.

ONIMO, a Tartarian Prince, brother to CYRENE,
Signor Micheli.

Chorus of Tartarian Warriors.

BALLET MASTER.

Mr. D' AUVIGNY.

PRINCIPAL DANCERS.

Mr. Fierville.

Mademoiselle Heinel.

Mr. Slingsby.

Mademoiselle Grenier.

Mr. Lepy.

Signora Crespi.

Mr. Affelin.

Mademoiselle Lafond.

Signora Stellato.

Painter and Pattern Drawer for the Dresses,

Mr. Mönch.

A C T I.

S C E N E I.

A private Apartment in the Palace.

Tamerlane and Onimo.

Tam. **T**HUS far have we come unobserved :
surely Dasipe will be shocked at my pre-
sence. He is rebellious; and, perhaps, has seduced
Molise. On. Ah, can that son, who was all your
hope ! can he be the occasion of any terror !

Tam. What torturing conflict rages in my heart ! the
affections and the jealousies of a king, of a father !
[Exit.

On. I know that Tamerlane has obtained his crown
by cruelty, which he has constantly practised untill
now ; but Dasipe is the idol of the army ; O ye
Powers ! grant that his dangers may be made pub-
lic ; and then I doubt not, but he will be protected at
all events.

The heavenly Powers will not for ever
continue to shed their baneful in-
fluence on the wretched ; for after
thunder and lightning, the sky appears
serene. [Exit.

S C E N E

A T T O P R I M O.

S C E N A I.

*Luogo solitario nella Reggia.**Tamerlano, ed Onimo.*

Tam. **S** I A M giunti inosservati. Or quì Dasipe
 Sorprender voglio. Ei m' è ribelle, e
 Ha sedotto Molise. *On.* Ah, questo figlio [forse
 Fù la speranza tua; come diviene
 Adesso il tuo timor? . *Tam.* Fiero contrasto
 Destanò al cor lo sdegno,
 L' amor di padre, e gelosia di regno ! [Parte.
On. Sò che la via di Tamerlano al foglio
 Fù crudeltà finor. Ma delle squadre
 E l' idolo Dasipe. Il suo periglio
 Sia noto ; e non pavento,
 Che non ne sian difesa in ogni evento.

*Non sempre agl' infelici
 Nemici gli astri sono :
 E dopo il lampo e il tuono
 Torna sereno il ciel.*

[Parte.

S C E N A

S C E N A II.

Piazza di Siras, adorna d' archi, e d' altri apparati festivi per il trionfo di Dasipe. Sofà da una parte. Al suono di barbari stromenti precedono le Milizie, che portano le spoglie e le bandiere conquistate nel campo Persiano, frà le quali veggonsi le rispettive Divinità effigiate in simulacri, segni celesti, Pianeti, &c. Dasipe, tenendo il bastone del supremo comando, e Molise sono portati dagli Schiavi. Serpane da una parte col seguito di Prigionieri. Dasipe e Molise giunti vicino al sofà scendono; indi Tamerlano, ed Onimo.

Coro. *Viva il prode, viva il forte
Della Persia domator.*

Parte del *De' perigli, e della morte*

Coro. *Non paventa la sembianza.*

Altra Parte *Della Patria è la speranza,*

dell Coro. *E de' barbari il terror.*

Coro. *Viva il prode, viva il forte
Della Persia domator.*

Da. *Quì de' trionfi nostri*

Termini omai la pompa. E quì la Persia

Di mia clemenza alfin gli effetti attenda.

[Và per sedere sopra il sofà, e Tamerlano lo arresta.]

Tam. *Di dar legge ov' io son, v' è chi pretenda?*

Da. *[Il padre come quì?] Tam. Parla; ed esponi*

Quanto oprò la tua mano

Per cenno, e col poter di Tamerlano.

Da. *Padre, e Signor, vincemmo. Il nome tuo*

Già la Persia rispetta. E spero in breve

Di condurre al tuo trono ubbidiente

L' estremo abitator dell' oriente.

Tam.

S C E N E II.

A place in Siras, adorned with arches and other emblems of festivity for the triumph of Dasipe. A sofa on one side. At the sound of Barbarian music, the soldiers advance, carrying the spoils and banners taken in the Persian Camp : among which are to be seen the images of their different divinities, celestial signs, planets, &c. Dasipe, holding the ensign of supreme command, and Molise are drawn by slaves ; Serpane on one side, with an attendance of prisoners. Dasipe and Molise descend, when they come near the sofa, then Tamerlane, and Onimo.

Chorus. Long live the valiant, long live
the brave, long live the con-
queror of Persia !

Part of the Chorus. Who dreads neither the approach
of dangers nor death ;

Another Part of the Chorus. And who is the only hope of his
country, and the terror of the
barbarians.

Chorus. Long live the valiant, long live
the brave, long live the con-
queror of Persia !

Da. Now let the pomp of our triumph be at an end ;
and all Persia shall feel the effects of my clemency.

[He goes to sit on the sofa, Tamerlane stops him.]

Tam. Who would presume to give law where-ever I
am ?

Da. [How ? my father here ?] *Tam.* Now speak,
and declare what deeds thou hast atchieved by the
command and power of Tamerlane.

Da. My father, and lord, we have conquered. All
Persia already reveres thy name ; and I hope, that
e'er long, I'll bring in obedience to thy throne, the
very remotest inhabitants of the East.

Tam. *And where is Idasio?* Da. *He's fled; but his daughter, loaded with chains, is offered to us as an hostage of peace.*

Ser. *Behold Serpane prostrated at thy feet, as a victim to thy vengeance.*

Tam. *Rise.* Mo. *I hope thou would'st shew thyself as merciful to her, as thou art to all the world.*

On. *[What stern looks!]*

Tam. *Hold, Dasipe. Haste, and lay at my feet the segater of the Tartarian army; thus must thou show thy regard for thy monarch's will and pleasure.*

Da. *I humbly bow at thy awful command.*

[Dasipe lays down at the foot of the sofa, the ensign of authority; Onimo takes it up, and puts it on a bason, reached by a Guard.]

Tam. *Let whoever is the King's enemy be struck with terror, and never expect to meet with any rest; and thou, traiterous son, be confined in the palace untill further orders.*

Mo. *[I dare not speak.]* Ser. *[I am thunder-struck.]*

Tam. In vain the audacious wretch flies. In vain does he seek for shelter, and hope for peace. Neither woods, forests, nor the most distant shore, shall conceal him from my wrath.

[Exit with Onimo, and all the attendants.]

Ser. *And Dasipe speaks not? and Molise is confused? What means such mournful silence? Is that the peace and the nuptials I hoped for?*

Da. *My only hope, my treasure.*

Ser. *What! I thy treasure? To whom dost thou think'st thou address'st thyself!*

Da. *Am not I thy spouse?* Ser. *Thou my spouse! Ye Gods! Thou art a traitor, and my bitter foe.*

Da.

Tam. Idasio ov' è? *Da.* Fuggì: ma la sua figlia,
Avvinta di ritorte,
In ostaggio di pace offre la forte.

Ser. Ecco di tua vendetta
La vittima Serpane
Prostrata innanzi a te.

Tam. Sorgi. *Mo.* Clemente
Per lei trovarti io spero
Qual con tutti tu sei. *On.* [Che volto austero!]

Tam. Dasipe, olà. Lo scettro
Della tartara armata
A depor al mio piede, ora t' affretta;
E del tuo Rè la volontà rispetta.

Da. Al venerato cenno
Piego la fronte.

[Dasipe depone avanti al sofà il Bastone del
commando. Onimo lo raccatta, e lo mette
sopra un Baccile recato da una Guardia.]

Tam. Tremi ovunque sia [S' alza.
Il Rè nemico, e mai non spera pace.

Tu, figlio contumace
Frattanto arresta nella reggia il passo.

Mo. Io parlar non ardisco.] *Ser.* [Io son di sasso.]

*Fugge invano: invan l' audace
Cerca asilo, spera pace:
Non v' è selva, non v' è sponda,
Che lo asconda al mio furor.*

[Parte con Onimo e con tutto il treno.]

Ser. E Dasipe non parla?

E Molise è confuso?

Quai silenzi funesti?

Questa è la pace, e gl' imenei son questi?

Da. Mia speranza, ben mio.

Ser. Io tuo ben? Con chi parli?

Da. Il tuo sposo non son? *Ser.* Tu sposo? Oh Dei!

Il mio nemico, un traditor tu sei.

Da. Ah, Serpane adorata, a danno mio
 Non congiurar! Tu almeno
 Abbi di me pietà! *Ser.* Quella che ottiene
 Il padre mio dal tuo. *Mo.* Ma se la pace
 Ricusa il genitor! *Ser.* Al solo aspetto
 Vacilla già di Tamerlano. Ah, scordi
 La fè, l'amor, i giuramenti——Ingrato!
 Appaga il padre tuo: porta di nuovo
 Nel seno della Persia il tuo furore:
 Contro il mio genitore
 Sazia la rabbia appieno,
 E comincia da me, passami il seno.

*Mi troverai nel petto,
 Barbaro, sì, quel core,
 Che avvampa ancor d'amore,
 Che merita pietà.*

*Scordati allera, ingrato,
 I giuramenti tuoi,
 Scordati aller, se puoi,
 Di tanta fedeltà.*

[Parte.]

Da. Molise, addio. *Mo.* Dove, germano? *Da.* Al
 A palesare a lui gli affetti miei; [padre:
 La pace e gl'imenei
 Ad impetrar che approvi. *Mo.* E tu lo sperì?
 Gli sguardi suoi severi
 Mi fecero tremar. *Da.* Esposto a torto
 Del padre insieme, e del mio bene all'ira,
 Fiera e ingiusta così trovo la sorte,
 Che la vita abborrisco, e non la morte.
Mo. Frena i trasporti tuoi. Lasciami pria
 Dello sdegno paterno
 La forgente scoprir. Vado; a momenti
 A te ritornerò. Se prove grandi
 Io ti diedi finor del mio rispetto,
 Ne avrai più certe dal fraterno affetto.

Del

Da. Ah, ador'd Serpane, do not decree my ruin and destruction. May'st thou, at least, have some pity on me. *Ser.* Just as much as my Royal Sire has obtained from thy father.

Mo. But what if our father refuses to grant him the peace! *Ser.* Behold! he trembles at Tamerlane's aspect. O bury in eternal oblivion that faith, that love, thy vows——ingrate! appease thy father; carry thy mad'ning fury again to the remotest parts of Persia; let thy rage take it's fill, to my father's destruction; and begin with me, by rending my heart through and through!

O cruel wretch; within my breast, shalt thou find a heart still glowing with love, and which deserves to meet with some compassion: forget then, ingrate, all thy vows of affection: even forget how faithful I was to thee.

[Exit.

Da. Farewell, Molise. *Mo.* Where now, brother?

Da. To my father, to disclose my affection to him; and to intreat him to assent to our marriage, and to grant a peace. *Mo.* Do'st thou hope for it? His stern appearance made me tremble.

Da. Thus exposed to my father's wrath, and to my idol's displeasure; I feel that fate is so cruel to me, that I had rather die than live thus oppress'd.

Mo. Refrain thy transports; let me first of all find out the true cause of our father's wrath. I depart, and soon shall I return to thee. If I have ever given thee any proofs of the regard I bear thee, thou soon shalt have greater still, of a fraternal affection.

The remotest age shall be fully sensible
of the brotherly love, and dear affection,
that glows in my bosom for thee. [Exit.

S C E N E III.

Dasipe, then Cyrene.

Da. Oh divine friendship, delight of mankind! Cy.
O prince, thy situation moves me to pity: but I soon
expect to see Tamerlane better pleased with thee.

Da. My prepossest father dreads my plotting, and
thinks I have drawn my brother to my purpose.

Cy. Where is Molise? Da. With my father.

Cy. And am I the last to be blest with a sight of him?
What! I that can't live without him, and who am
already his? I, who bear his name impress'd on
my bosom? How hard is the condition of our sex!

Da. Be not dejected, Cyrene; thou shalt soon be happy
with him; but I, and Serpane shall ever be
wretched. Cy. I can judge of thy grief, by my own.

Da. Ah! wast thou to see her, tell her, that in spite
of fate, I'll ever be faithful to her. Cy. Thou
can'st never find a more trusty confident than me.

Da. Tell her, that the stars shall not ever shine so in-
auspiciously on us; tell her to love me still; to suffer
and live in hope.

If thou see'st my treasure, dry up her
precious tears; tell her I ever doated
on her, and shall constantly admire
her charms.

Cy. I am afraid of his end. Miserable Prince!
Wretched Serpane! How unfortunate I am, though
innocent! O Love, thou God of Peace, how cruelly
thou

*Del fraterno e dolce amor,
Che per te m' accende il seno
Parlerà contenta appieno
Ogni più lontana età.*

[Parte.]

S C E N A III.

*Dasipe, indi Cirene.**Da.* Delizia de' viventi

Fù sempre l' amistade! *Ci.* I casi tuoi,
Prence, mi fan pietà; ma Tamerlano
Spero in breve veder con te placato.

Da. Teme l' insidie in me padre ingannato.

E teme, che il germano

Sia sedotto da me. *Ci.* Dov' e Molise?*Da.* Col genitor. *Ci.* Ed io l' ultima sono

A poterlo veder? Io ch' in lui vivo?

Che sua già son? Che in petto

Porto il suo nome impresso?

Misera condizion del nostro sesso!

Da. Non t' affliger, *Cirene.*

Seco sarai felice. Io con Serpane

Il misero farò. *Ci.* Dalla mia penaIo misuro la tua. *Da.* Deh, se la vedi,

Dille pure, che ad onta della sorte,

Costante ognor vivrò. *Ci.* Di me più fidaRitrovare non puoi. *Da.* Dille, che gli altri

Non faran contro noi sempre severi;

Dille, che m' ami ognor; che soffra; e spera.

*Se vedi il mio tesoro,**Calma quei dolci rai;**Digli, che ognor l' amai,**Che son costante ancor.*

[Parte.]

Ci. Temo de' giorni tuoi. Misero Prence!

Infelice Serpane! E quanto ogni altro

Me sventurata, ed innocente! Amore,

Nume

Nume di pace, e qual crudel governo
 Fai de' seguaci tuoi? Quando riposo
 S' avrà da te? Sol di sospiri, e pianti,
 Sol d' affanno e dolor nudri gli amanti?

*Caro amor, che l' alme accendi,
 E prometti ognor diletto,
 Deb, fà grata nel mio petto
 La tua face balenar.*

[Parte.]

S C E N A IV.

*Luogo solitario nella Reggia con quattro Sofà.
 Tamerlano e Molise, indi Dasipe, e Serpane da di-
 verse parti. Guardie.*

Ta. Molise, a' prieghi tuoi

Verran Serpane, e il tuo german. Si tenti
 Si scusarlo ogni via. Ma s' egli è reo,
 Il suo fato è deciso.

Mo. Deh, mostrati placato almeno in viso.

Da. Padre, e Signor—*Ta.* T' accosta.

Ser. Ecco al tuo cenno

La schiava tua. *Ta.* Sedete. [Siedono Tutti.
 Il ver narrate, o il giudice temete.

Da. Mentisca il vile. *Ser.* E solo il reo paventi.

Ta. Dasipe, ti rammenti

Ciò che ti disse il padre,
 Quando a te confidò le patrie squadre?

Da. Vinci i nemici miei. Della vittoria
 Sia confine la gloria. Al suolo estinto
 Cada il superbo, e si perdoni al vinto.

Ta. Il cenno mio fù questo.

Or tu, Serpane, a me racconta il resto.

Ser. Ah, perchè vuoi, Signore, [Piangendo.

Ch' io rinnovi parlando il mio dolore?

Ti basti, che Dasipe,

Pieno del tuo talento,

Portò in sen della Persia alto spavento.

Nella

thou usest thy votaries! When shalt thou bring peace to their souls? For dost not thou fill lovers hearts with sighs, tears, grief and sorrow?

O, dear Cupid, who inflamest every soul, and promises us such delight, O kindle thy gentle torch within my breast. [Exit.]

SCENE IV.

A private Apartment in the Palace, with four Sophas.

Tamerlane and Molise, then Dasipe and Serpane severally. Guards.

Ta. Molise, at thy intreaty, Serpane, and thy brother will soon be here. Every means must be try'd to clear him: but if he's guilty, his fate is already decreed.

Mo. Ah! shew thyself appeased, at least in thy looks.

Da. Father and Lord—Ta. Be silent.

Ser. Behold thy slave, to obey thy commands.

Ta. Be seated.

[They all sit.]

Relate the truth, and dread your awful judge.

Da. Vile wretches may tell untruths.

Ser. And the guilty alone may dread.

Ta. Dasipe, dost thou recollect what I told thee, when I intrusted our squadrons to thy care?

Da. Conquer all my enemies; and may glory be the aim of such victory. May the proud be crushed down, and forgive the conquered.

Ta. Such was my command. Now, Serpane, relate to me all the rest.

Ser. Ah, Sire, why would'st thou have me renew my grief thus by such relation? [Weeping.] Let it suffice to thee to know, that Dasipe, empowered by thy awful command, carried the greatest dread all over Persia; my father found his safety in flight; and,

and, ah me! while I am here drooping under my fate's burthen, I am left a prey to the victors.

Mo. Then Idasio sued for peace; and offered to give up his daughter to Dasipe. I have recalled thy command to my brother's mind. May the proud be crushed down, and forgive the conquered.

Da. I then promised to grant a peace; and I, at last, took Serpane to be my bride.

Ta. I've heard enough. [They rise.

~~Thou did'st promise a peace, and to accept her hand without my assent.~~ Art thou then the sovereign, and I thy slave? Perfidious wretch, how daring in palliating thy treason? Thou shalt meet with the chastisement thy treachery justly deserveest.

Ser. Oh, Sire, forgive him! Mo. I'll never rise from thy feet, unless I see thee appeased.

[They kneel down.

Ta. Arise.—Guards! I leave the care of Dasipe and Serpane to you. You'll soon hear your fate decreed.

Da. With me alone—Ser. But with me alone—

Ta. Let's hear no more.

Da. Oh thou, honour'd father, assuage thy fatal wrath!

Ta. No, thou wretch, never expect to see my fury appeased!

Mo. Ah, reflect that he is thy son, the glory and splendour of thy throne!

Ta. I perceive he is a seducer by his pernicious advice.

Ser. O think how unfortunate I am, and shew some pity to my grief!

Ta. Be silent; I can't bear to think on thy odious love!

A 4. Ye Gods! How violently am I agitated. O racking torment! My heart is rent through and through.

Da.

Nella fuga trovò scampo mio padre;
E mentre il mio destino afflitta piango,
Preda del vincitor, oh Dei, rimango.

Mo. Idasio allor chiede la pace; ed offre
A Dasipe la figlia. Allor rammento
Il tuo cenno al germano. Al suolo estinto
Cada il superbo, e si perdoni al vinto.

Da. Pace dunque prometto;
E Serpane in consorte alfine accetto.

Tam. Intesi assai. Pace prometti, ~~e non~~
~~senza il consenso mio.~~ [S' alzano.]

Dunque il sovran tu sei, schiavo son' io?

Perfido, con qual fronte

Il tradimento tuo scusar pretendi?

Degno e fiero gastigo al fallo attendi.

Ser. Ah, perdona, o Signor! *Mo.* Da' piedi tuoi
Non partirò giammai

Se placato non sei. *Ta.* Sorgete. A voi,

Custodi, lascio il peso

Di Dasipe, e Serpane. Il vostro fato

Erà poco ambi saprete. [tacete.]

Da. In me sol— *Ser.* Sola in me— *Ta.* Non più;

Da. Ah, quel paterno sdegno
Calma, mio padre amato!

Ta. Nò, non sperare, indegno,
Calmato il mio furor!

Mo. Deb, pensa ch' è tuo figlio,
Tua gloria, e tuo splendor!

Ta. Nel suo fatal consiglio
Trova ch' è un sedottor!

Ser. Rammenta un' infelice,
Compiangi il mio dolor!

Ta. Taci; soffrir non lice
Il tuo malnato amor!

A. 4. Ah, che tremar mi sento!
Oh Dei! Che fier tormento!
In mille parti, e mille
Mi si divide il cor!

- Da. *Ab, genitor diletto!*
 Ta. *Sdegno mi svegli in petto!*
 Mo. *Placa quel core irato!*
 Ta. *Ha da perir l' ingrato!*
 Ser. *Deh, non punirlo ancor!*
 Ta. *Merita il mio rigor!*
 A. 2. *Eccoci al regio piede.*
 Chiediamo a te mercede;
 Sospendi il tuo rigor! •
 Ta. *Mora quel traditor!*
 Da. *Padre, innocente io sono.*
 Mo. *Vuol la sua vita il trono.*
 Ser. *Usa clemenza, oh Dei!*
 Ta. *Serva d' esempio a' rei!*
 Mora. A. 3. Pietà! Ta. Tacete!
 Miseri! Non sapete,
 Che m' irritate ancor?
 A. 3. *Ti parli la pietà!*
 Ta. *Non troverà pietà!*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O S E C O N D O .

S C E N A I.

Luogo solitario nella Reggia.

Tamerlano, ed Onimo.

- Ta. **S** I, pavento trà il figlio e l' inimico
 Segreta intelligenza. On. Onde il timore?
 Ta. *Dal suo perfido amore, e dall' armata,*
 Che già per lui congiur,
 E da quella che ostenta, aria sicura.

On. Se

Da. Ah, beloved father!

Ta. Thou excitest rage within my breast.

Mo. Assuage thy wrathful heart.

Ta. The ungrateful wretch shall be crushed down.

Ser. Alas! do not chastise him yet!

Ta. He deserves to feel the utmost of my severity.

A 2. Behold us at thy royal feet; we intreat thee,
out of pity, to restrain thy wrath!

Ta. Let the traitor be put to death!

Da. O father, I am innocent.

Mo. The welfare of the throne calls aloud for his
safety.

Ser. Alas! show thyself merciful.

Ta. He'll be as an example to the guilty! Let
him die! *A 3.* Have mercy.

Ta. Be silent! Wretches! Know ye not that ye
exasperate me more and more?

A 3. May't thou be inspired with some com-
passion!

Ta. None will be shewn you.

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A private Apartment in the Palace.

Tamerlane and Onimo.

Ta. **Y**ES, I am afraid there is a secret plotting
between my son and the enemy.

On. The cause of thy fears?

Ta. From his fatal love, and from the army, who
already conspire against me, and from the air of
superiority he assumes.

C 2

On.

On. *Was I but allowed to speak——*

Ta. *Speak thy mind.* On. *I can't think him so guilty; he doats on Serpane; and, in order to obtain her, he has intreated thee to grant the peace; that's all his guilt.*

Ta. *Must I then yield up the Tartarian grandeur to his whimsical passion? may rather his death dissipate all my doubts.* On. *O spare Dasipe's life. He was ever loyal to thee, and never ceased a moment loving thee.*

Ta. *I know all thy meaning; but away in silence.*

On. Think thou art his father, reflect on my advice.

If thy son is guilty, love alone is the cause of his guilt. [Exit.

SCENE II.

Tamerlane, then Molise.

Ta. *I intend that Dasipe's death shall make my life secure.* Mo. *Be not, O father, exasperated against thy son, for his presuming to prostrate himself at thy feet.* Ta. *Rise; What esteest thou?*

Mo. *What else can I intreat of thee, but to forgive and compassionate my brother?*

Ta. *His fate is already decreed.*

Mo. *O reflect how often times he returned victorious, either from the Indian shores, or from Armenia; that he ever was the source of thy delight and glory.*

Ta. *I yield up to thy intreaties. Let every one go to my Tent in the camp. Dasipe will be wedded to Cyrene.* Mo. *Wedded to Cyrene! but was he to refuse her, then another object could——* Ta. *Either Cyrene, or death.* [Exit.

Mo. *What! cruel father! to save my brother, I must lose the only idol of my soul!*

My

On. Se mi lice parlar——

Ta. Parla. *On.* Non posso

Trovarlo così reo. Serpane adora:

Per ottenerla ha chiesto

Da te la pace: il suo delitto è questo.

Ta. Dunque al suo stolto affetto io ceder deggio

La Tartara grandezza? Eh, la sua morte

Dissemi i dubbj miei! *On.* Salva Dasipe;

Fedel fù sempre: e non cessò d' amarti.

Ta. Sò quanto mi vuoi dir; ma taci, e parti.

On. *Pensa, che padre sei;*

Rammenta il mio consiglio;

Se delinquente è il figlio,

E la sua colpa amor.

[Parte.

S C E N A II.

Tamerlano, indi Molise.

Ta. Voglio, ch' i giorni miei renda sicuri

La morte di Dasipe. *Mo.* A' piedi tuoi

Se di prostrarmi ardisco,

Padre, non ti sdegnar. *Ta.* Sorgi; che chiedi?

Mo. Che altro implorar poss' io, che pel germano

E perdono e pietà? *Ta.* Del suo destino

Decisi già. *Mo.* Deh, pensa a quante volte

Or dall' indico lido, ed or d' Armenia

Vincitor ritornò; che fù delizia,

Che fù la gloria tua. *Ta.* Cedo a' tuoi prieghi.

Alla mia Tenda in campo

Ciascun venga con me. Dasipe sposo

A Cirene farà. *Mo.* Sposo a Cirene?

Ma, s' ei ricusa, allora

Altro oggetto potria—*Ta.* Cirene, o mora [Parte.

Mo. Che genitor crudel! L' amato bene,

Per salvar il german, perder conviene!

Povero

*Povero cor, tu palpiti;
Perdi colei, che adori;
Se di dolor non muori,
Sol ti mantiene, o misero,
In vita la pietà.*

[Parte.]

S C E N A III.

Vasta Campagna. Ponte praticabile sopra l' Eufrate, che unisce l' Armata, parte accampata di là e parte di quà dal Fiume, dov' è il gran Padiglione di Tamerlano. Marcia dell' Esercito, che traversa il ponte, e precede Tamerlano, Dasipe, Serpane, Cirene, Onimo, indi Molise.

Ta. Godo in vederti, o figlio,
Pronto a ricompensar la mia clemenza
Col nodo di Cirene. Ella t'adora;
Dì; non è ver? *Ci.* Se il vero
Spiegar degg' io, dirò, che l'innalzarmi
Di Dasipe alle nozze, è grazia tale,
Che rende la tua schiava al trono uguale.
Ma grata a tanto onor, mio Rè, permetti,
Ch' io ti scopra il mio cor.

Ta. Parla. *Ci.* Dasipe
Non ha forse di me chi più lo ammiri;
Ma per esso non sono i miei sospiri.

Ta. Per chi son dunque?

Mo. [Ahimè, si scopre!] *Ci.* Fede
Il mio core promise,

[Ah signor, non fdegnarti!] al tuo Molise.

Ta. Con Tamerlano, indegna, ostenti orgoglio?

Ci. Ubbidirti non posso. *Ta.* Ed io lo voglio.

Onimo, olà; la sacra Tazza porgi

All' odiata Serpane. Ella a Dasipe

Pronuba la presenti. *Mo.* [Io tremo, oh Dei!]

Ta.

My tortured heart, well thou may'st
 pant; if I don't expire with grief, for
 the loss of her I adore; pity, O
 wretched me! pity alone will keep
 me alive. [Exit.]

S C E N E III.

An extensive country. A portable bridge upon
 the Euphrates, which joins the army, a part
 whereof is encamped beyond the river, and the
 other on this side, where stands the grand pa-
 villion of Tamerlane. March of the army, that
 crosses the bridge, and precedes Tamerlane,
 Dasipe, Serpane, Cyrene, Onimo, then Molise.

Ta. *I rejoice in seeing thee, my son, so ready to ac-
 knowledge my clemency by accepting Cyrene's hand.
 She doats on thee; say, is it not truth?* Cy. *If I
 may be allowed to explain my mind, I'll say, that
 to raise me to Dasipe's nuptials, is no smaller a fa-
 vour, than to make thy slave equal to thee. But,
 full of gratitude for such an honour, O Sire, per-
 mit me to disclose my heart to thee.*

Ta. *Speak.* Cy. *No mortal on earth perhaps, ad-
 mires Dasipe more than I do; but my sighs are not
 for him.*

Ta. *Who are they for then?*

Mo. *(Ab me, she discovers herself!)* Cy. *I have pro-
 mised from my heart to be faithful (may it not dis-
 please thee, Sire) to thy Molise.*

Ta. *Worthless maid, wou'dst thou shewn thyself
 baughty to Tamerlane?*

Cy. *I can't obey thee.* Ta. *And I will have it so.
 Thou, Onimo, present the sacred cup to the odious
 Serpane; and then, as bride-maid, let her present
 it to Dasipe.* Mo. *[Ye Gods, how I tremble!]*

Ta

Ta. *Would'st thou fulfil thy wish in spite of my commands?*

Da. [*My father's harsh doom is more than I can bear!*]

Onimo presents the cup to Serpane, she to Dasipe, who returns it to Serpane. Tamerlane, with his drawn sword threatens Serpane, &c. &c.

Ser. [*I must obey! O fatal necessity!*] *Hold, Dasipe. In this gratify thy father. Banish all remembrance of me; thou art now to be wedded to Cyrene. Take hold of this cup, Dasipe, and drink.*

Da. *Yes, I'll drink it. May the Heavens and my father bear me, and thou also listen to me. I swear to be faithful to her alone, to whom I present a share of this beverage. Drink up the rest, Serpane.*

Ta. *Villain! thus thou scornest me? yield up thy sword; or else Serpane shall fall at thy feet.*

Da. *Hold, take hold of my sword, and let me be the only victim.*

Ta. *Guards, I command you to have the wretch bound in chains, and dragged to Samarcanda. Serpane is left to your care. Obey my orders, and this day let every one dread the effects of my wrath.*

[*He furiously enters the pavillion.*]

Chorus. *Let our sovereign vent his fury in threats and rage, and let him lay aside all thoughts of being a father. O great hero, thy warriors will be careful in preserving thy life secure.*

Da. *Alas, be silent! Ah, to save my life, wou'd you attempt any thing mean? Now I'll obey. Yield up to my intreaty; [Takes the sword from one of the Guards.] or else this sword shall insure my glory.*
No

Ta. Compirai tuo malgrado i cenni miei.

Da. [Tropo da me pretende il genitore!]

[Onimo presenta la Tazza a Serpane: ella a
Dasipe: ed ei di nuovo a Serpane. Tamer-
lano con spada nuda minaccia Serpane.]

Ser. [Ubbidir mi conviene! Oh quale orrore!]

Prendi Dasipe. Il padre tuo contenta.

Scordati pur di me. Cirene devi

Ora sposar. Prendi Dasipe, e bevi.

Da. Sì, beverò. M' ascolti il cielo e il padre:

Ascoltatemi voi. Giuro la fede

Solo a colei, cui parte offro di questo

Sacro liquor. Bevi, Serpane, il resto.

Ta. Scellerato! Così tu mi schernisci?

Cedi il ferro: o Serpane al piè ti cada.

Da. Ferma: me solo uccidi: ecco la spada.

Ta. Comando a voi, che a Samarcanda l'empio

In laccj avvinto strasciniate. A voi

Io Serpane consegno.

Ubbidite, e tremate oggi al mio sdegno.

[Entra furioso nel Padiglione.]

Coro. *Frema pur: minacci irato:*

Scordi il Rege d' esser padre:

Grande Eroe, sapran le squadre

I tuoi giorni conservar.

Da. Tacete, oh Dio, tacete! Ah, per salvarmi

Tentate una vil:à? Voglio ubbidire.

Cedete; o questo ferro.

[Prende la sciabola ad una Guardia.]

Salvi la gloria mia. Nò, non vedrete

Dasipe al padre infido!

O cambiate pensiero; o quì m' uccido.

Mo. Del zelo dell' armata ecco trionfa

Il tuo solo desio. Da. Lode agli Dei!

Guerrieri, or vi conosco

E generosi e amici. Or sì che sento

Tenerezza per voi. Duce e compagno

Io già v' amai.—Sono il tuo amante, o cara!

D

Nella

Nella partenza amara
 Per te potrebbe sol la mia costanza
 Adesso vacillar.——A voi, miei fidi,
 A voi lascio il mio bene——A te, mia vita,
 A te lascio il mio cor. Deh, col tuo pianto
 Deh, non m' indebolir! Soffri costante
 Il rigor del destino avverso e rio.
 Germano, Amici, mio tesoro, addio.

*Nel partir da te, ben mio,
 L' alma in sen mancar mi sento;
 Ma nel barbaro tormento
 Teco resta amante il cor.*

[Parte colla metà dell' armata. Serpane lo riguarda partire, e resta in atto di massima tristezza.

Mo. Seguilo, Onimo. Dell' armata avvezza
 A dar legge sovente a Tamerlano
 Capo tu sei. On. Non più: comprendo il resto.
 Il tuo german m' è caro:
 Vado: non partirà: penso al riparo. [Parte.
 Ci. Amica, Principessa, ah, ricomponi
 Il tumulto del cor! La smania mia
 Forse agguaglia la tua. Ser. Che tirannia!
 Dimmi, Cirene, oh Dio, tanto alle fiere
 Tamerlano assomiglia? Ecco, che incerta
 Del mio destino, il barbaro mi priva
 Di quell' unico ben, per cui credei
 Finito il mio dolor! Ecco mio Padre,
 Che sconfitto, che solo, erra ramingo
 Lungi da' regni suoi!——
 E tu, Cirene, consolar mi vuoi?

Ci.

No, it will never be said that Daspè was disloyal to his father! Either change your mind, or here I'll kill myself. Mo. Behold thy wish is now fulfilled, through the attachment the army has for thee.

Da. Praised be the Gods! Now warriors, I must needs acknowledge you are both generous and friends to me. I am now constrained to show my regard for you. O thou commander and fellow-warrior, I have ever loved thee—Beloved maid, I am still thy admirer! My constancy alone is wavering at this fatal parting—To you, my faithful friends, I leave my idol—And to thee, O life of my soul, I leave my heart. Ah, do not soften my fortitude with thy tears! Patiently bear with the severity of our adverse and cruel fate. Brother, friends, charmer of my soul, fare ye all well!

In parting from thee, my love, I feel my heart is rent through and through; but though I am tortur'd with such pangs, my soul is still doating on thee.

[Exit with half the army, Serpane looks at him as he is going out, and is plunged in the utmost distress.]

Mo. Follow him, Onimo. O thou who wert wont to give law to Tamerlane, thou art constituted commander over the army.

On. No more. I understand all thy meaning. Thy brother is dear to me: I'll away: sure he shall not depart, I know how to prevent it. [Exit.

Cy. O friend, my princess, assuage the racking struggles of thy heart! My torments are perhaps as excruciating as thine.

Ser. What tyranny! Say, O Syrene, is not Tamerlane as cruel as the fiercest brute? Now wavering in doubt for my fate, the barbarian deprives me of that treasure by whom I thought all my woes were at an end! Behold my father, drooping, forlorn, and
D 2
wandering

wandering far from his dominions—*Ab, Cyren*
would'st thou try to comfort me?

Cy. Thou deserve'st to be pity'd. Mo. Fear not,
Onimo! The army shall rescue him.

Ser. Once 'twas all my hope; but now I dare not flatter myself any longer. Did'st thou hear Dasipe? He refuses every kind of assistance. The unfortunate man is surely going to be put to death! I had rather die than remain in such a situation. No, I'll no longer keep such fatal poison within my breast; no, I'll not live any longer in this excruciating state.

Away to thy father—Tell the tyrant—

No—Hold—Haste away—Hark—

Tell him—My fidelity—Ah, my soul overwhelm'd with such racking pangs, sure can't express itself! [Exit.

[Exit Serpane with the rest of the army.

Mo. While Onimo stands with the warriors in behalf of Dasipe, I'll endeavour to make my father revoke his harsh command.

Cy. Ah me! Molise, must I then give my hand?—

Mo. Cyrene, thou hast ever been, and shalt be, my only idol; thou shalt ever possess my heart. My father being once appeased, without e'en losing thee, I hope to rescue Dasipe's life, for the Heavens seem to be propitious to my designs. Farewell. [Exit.

Cy. O thou art ever the charming object of my tender wishes! Thou can'st imagine how cruel Tamerlane is! Ah, Molise, love deceives thee too plainly with its allurements! My fears outdo all thy hopes of success.

Love may allure our hearts with the prospect of ease and content; but too often its deceitful allurements throw us into racking pangs.

Ye enamoured souls, say and declare, whether love ever caused you any grief, or ever blessed you with any peace of mind. [Exit.

Ci. Degna sei di pietà. *Mo.* L' armata, Onimo,
Lo salveranno, non temer. *Ser.* Sperai:
Non mi lusingo più. *Dasipe* udiste?
Ricusa ogni foccorso. A certa morte
Condottò è l' infelice! In tale stato
Meglio è morir per me. Nò, più nudrire
Non voglio al cor questo crudel veleno,
Nò, più non vivo a questo inferno in seno.

Vanne al padre—di al tiranno—

Nò—ti ferma—affretta il piede—

Odi—digli—la mia fede—

Ah, quest' alma in tanto affanno

Nò, spiegarfi, oh Dio, non sà. [Parte.]

[Serpane parte col resto dell' armata.]

Mo. Mentre a favore di *Dasipe* *Onimo*
Stà co' guerrieri; io tenterò ch' il padre
Il comando rivochi. *Ci.* Ahimè! *Molise*
Dunque dovrò la destra mia—*Mo.* *Cirene,*
Tu fosti, e sei l' idolo mio; tu sempre
Regnerai nel mio cor. Placato il padre,
Senza perdere te, spero la vita
Di *Dasipe* salvar. Il bel desio
Cortese il cielo favorisca. Addio. *[Parte.]*

Ci. Oh degli affetti miei
Sempre più degno oggetto! Ah, tu non pensi
Quanto crudele è *Tamerlano*! Ah, troppo,
Molise, ah troppo ti lusinga *Amore*!
Ah, maggior di tua speme è il mio timore!

Amore promette

E calma e contento;

Ma spesso fallace

Si cambia in tormento,

E pena si fà.

Belle alme, che amate,

Voi dite, spiegate,

Se affanno, se pace

Amore vi dà.

[Parte.]

S C E N A

S C E N A IV.

Luogo solitario nella Reggia con Sofà.

Serpane con Siile, indi Dasipe, poi Tamerlano.

Ser. Misera me! — Dal mio bene divisa —
In poter del tiranno — — E il padre mio, —
Ah caro padre, oh Dio!
Il bersaglio del Fato,
De' Tartari lo scherno,
Senza vassalli, o il minimo conforto,
Languisce errante, o è prigioniero, o morto.
Che terribili idee! Più tra' viventi
Come restar? — Ardir! Con questo ferro
De' miei giorni infelici or la tragedia
Voglio che sia finita.

Mori Serpane: *Da.* Ah Dei! Ferma, mia vita!

Ser. Dasipe! Tu sei quì? *Da.* L'armata accorda,
Ch'io ti venga a recar l'ultimo addio.

Ser. L'ultimo? — Ti darò l'estremo anch'io. —

[Tamerlano in disparte.]

Guarda Serpane; e la ravvisa appieno —

Giura di non partire, o quì mi svenò

Da. Che tenti, anima mia? Sai che son fido.

Ser. O giura di restare, o quì m'uccido.

Da. [Che angustia è questa mai!]

Ser. Rispondi. *Da.* Ah cara! — —

Son noti i sensi miei. *Ser.* Dunque non resti?

Mira, crudele. *Da.* Ah, non ferir! Vincetti.

*[Tamerlano sfodera la Sciabola, e si scopre. Lo stile
cade di mano a Serpane.]*

Non partirò. *Ta.* Non partirai? Ribelle,
Mori per la mia mano.

Ser.

S C E N E IV.

A private Apartment in the Palace, with a Sopha.

Serpene with a dagger, then Dasipe, afterwards
Tamerlane.

Ser. *Unhappy me! deprived of my love—In the power of the tyrant—And my father—Alas, honoured Sire! the laughing-stock of fate, the scorn of the Tartars, left without vassals, or the least comfort, is wandering overwhelmed in grief, or else is taken prisoner, or dead. O horrible thought! How can I have the heart to drag along my life among mortals! Be courageous my soul! With this sword I'll now put an end to the tragic scene of my days. Now expire, Serpene.*

Da. *Ye Gods! hold, my life!*

Ser. *Ab, Dasipe! art thou here?* Da. *The army allowed me to come, and bid thee the last farewell.*

Ser. *The last—I'll also bid thee farewell for ever—*
[Tamerlane aside.

Behold Serpene, and take a full view of her—Swear thou'll not depart, or here I'll kill myself.

Da. *What art thou at, my life?—Thou hast sure proofs of my fidelity.*

Ser. *Either swear to stay, or here I'll kill myself.*

Da. [*Was ever such distress as mine!*]

Ser. *Answer.* Da. *Ab my dear!—Thou knowest all my thoughts.* Ser. *Dost not thou stay then? Behold, barbarian.* Da. *Ab, do not strike! thou hast conquered.*

[Tamerlane draws his sabre and discovers himself.
The dagger falls from Serpene's hand.

I'll not depart. Tam. *Wilt thou not depart? Rebellicious wretch, thou shalt die with my hand.*

Ser.

Ser. Hold, Tamerlane! Tam. Ye wretches! Ye shall fall victims to the excess of my wrath!

Da. Ah father! Ser. But Siré! Tam. Dost thou know who I am?

I disown to be the father of a perfidious, and ungrateful son as thou art. I'll make thee feel the severest effects of my unrelenting wrath. [Exit.]

Da. Fare thee well, Serpane! Ser. Where now?

Da. To give thee certain proofs I am loyal to my father, and sincere to thee.

Ser. Dasipe, for pity's sake, alter thy mind.

Da. Oppose me not. Ser. Can my tears obtain nothing of thee?

Da. Give me thy hand, O thou idol of my heart!

Ser. Here it is. Da. Oh pledge of my unfortunate passion!

Ser. Sure thou can't have the heart to leave me thus forlorn.

[Dasipe tenderly presses her hand, and then courageously leaves it.]

Da. I bid thee farewell for ever.

Ser. Dost thou depart? Da. This very instant.

Ser. This very instant! Heavens, I faint away—My feet support me no longer—My sight is overspread with darkness—Da. Adieu, O treasure I am going lose—I go, but still faithful to thee—Ser. Dasipe—Must I,—die? [She faints.]

Da. Ah me! Serpane has fainted away! Ah dear spouse! My life, be not thus disheart'ned—I am with thee—Open thy bright eyes—Listen to me—Ye Gods! She hears me not. Have I any disasters more dreadful to fear? No; but what do I resolve on? Shall I depart, or stay? Here I remain irresolute. 'Tis criminal to stay! 'Tis cruel to depart! How hard is my situation! To preserve myself loyal to my father, compassion constrains me to be cruel to her I adore.

Ser. Arresta, Tamerlano! *Ta.* Anime indegne!
 A tutto il mio furor io v' abbandono! [sono?
Da. Ah padre! *Ser.* Deh Signor! *Ta.* Sai tu, chi

*Nò genitor non sono.
 Perfido figlio ingrato.
 Sarò con te spietato.
 Con te crudel sarò.*

[a *Da.*
 [a *Ser.*
 [Parte.

Da. Addio Serpane! *Ser.* Dove?
Da. A darti prove,
 Ch' io fedel sono al padre, a te sincero.
Ser. Dasipe, per pietà, cambia pensiero!
Da. Deh, non opporti! *Ser.* Ma con questo pianto
 Nulla ottener poss' io?
Da. Dammi la destra tua, bell' idol mio.
Ser. Eccola. *Da.* Oh pegno d' infelice amore!
Ser. Or di lasciarmi non avrai più core.
*[Dasipe le stringe la mano con tenerezza ;
 e poi la lascia con risoluzione.*

Da. Addio per sempre!
Ser. E parti? *Da.* In questo istante.
Ser. In questo istante? Oh ciel! Mancar mi sento—
 Vacilla il piè—S' oscuta il ciglio—*Da.* Addio—
 Mio perduto tesoro— [sviene.
 Parto, ma pien di fè—*Ser.* Dasipe—io—moro.
Da. Ahimè! svenne Serpane! Ah, sposa! Ah cara!
 Non ti snarrir—son teco—Apri i bei rai—
 Ascoltami—Non m' ode! Oh ciel! vi sono
 Altri disastri? Nò. Ma che risolvo?
 Parto? Resto? Non sò. Restar è colpa!
 Partir è tirannia! Barbaro stato!
 Per conservarmi al genitor fedele,
 Mi forza la pietà d' esser crudele!

E

Ser.

- Ser. " *Ne' dolci sensi tuoi*
 " *Sò che favella il core,*
 " *E del mio fido amore*
 " *Tutto mi parla in te.*"
- Da. " *Ne' vaghi lumi tuoi*
 " *Sò che ti parla il core ;*
 " *E il mio costante amore*
 " *Tutto sarà per te.*"
- Ser. " *Non lasciarmi !*" Da. " *Ab, nò ; mio bene !*
 " *Sei placata ?*" Ser. " *Son qual vuoi.*"
- A. 2. " *Sol le care tue catene*
 " *Sempre fido (a) adorerò.*
 " *Ab, che un sì dolce affetto,*
 " *Cagion del mio diletto,*
 " *Ha da morir con me.*"

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O T E R Z O.

S C E N A I.

Luogo solitario nella Reggia.

Tamerlano, e Cirene.

Ta. **T**ACI: non m' irritar: ho già deciso.

Ci. E sì tranquillo in viso.

Tu lo mandi a morir? Ta. Dasipe è reo.

~~Malgrado me spole Serpene;~~ • fai,

Che fremono i guerrieri

A suo favor contro di me. Ci. L' autore

Non lo creder, mio Rè. Questo tumulto

Contro

Ser. " By the sweetness of thy accents, I perceive thou speakest in the sincerity of thy heart ; and all I behold around, declarest thou art faithful to me."

Da. " I am sensible that thy bright eyes express the sensations of thy heart ; and my constant affection shall ever be devoted to thee."

Ser. " Ah, leave me not !" *Da.* " Never, my life. Art thou appeased ?" *Ser.* " I am just as thou wishest."

A. 2. " I'll ever adore those chains that bind me with thee.

" Such sweet sensation as this, which is the source of my delight, must certainly end with my life."

End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A private Apartment in the Palace.

Tamerlane, and Cyrene.

Ta. **B**E silent : provoke me no longer ; I have decreed his fate.

Cy. Art thou going to put him to death with an easy countenance ? *Ta.* Dastie is surely guilty. ~~He has wedded Serpene against my will ;~~ and thou knowest well that the warriors threaten and fret against me on this account.

Cy. O Sire, believe him not to be the author of such sedition. That tumult was raised contrary to his desire.

desire. Dasipe reveres thee; he is loyal; and will ever be the protector of thy life; grant that he may return.

Ta. Hold thy peace, and do but reflect that thou shalt be wedded to the heir of the Tartarian crown. Cy. And can'st thou expect that Molise would be so cruel, as to ascend the throne to the prejudice of his oppressed brother? It wou'd kill him with grief. They are eminent examples of brotherly friendship.

Ta. No more. He relies on the army's attachment to him. He must be put to death.

Cy. Ye Gods! what torments do I endure, in losing the idol of my soul! Farewell ye flattering hopes! Alas! I feel my blood is chill in every vein! [Exit.

S C E N E II.

Tamerlane, then Serpane courageously.

Ta. I must soon be revenged to regain my peace of mind, and for the sake of my glory.

Ser. I come to thee to know whether I am right or wrong to abhor Tamerlane. Where's Dasipe? Ta. Dasipe is dead for thee. Ser. Dead for me? At least disclose to me the name of that wretch who put him to death.

Ta. By my just command the guilty villain was put to death. Ser. Thine!—Wretch! traitorous father! infamous heart. strip'd of every sense of faith, honour, and the respect due to the laws.

Ta. Hold, Serpane! Ser. I fear thee no longer; for know thou, Dasipe is my spouse.

Ta. I know it well. Ser. Know that he only dies to obey thee. He bade me the last farewell. Thou hast seen him; thou hast found him at my feet.—

O tyrant,

Contro il suo voto si destò. Dasipe
Ti rispetta ; è fedele ; e de' tuoi giorni
Il custode sarà. Fà che ritorni.

Ta. Ma taci ; e pensa sol, che avrai per sposo
De' Tartari l' erede. *Ci.* E puoi sperare
Inumano Molise a questo segno,
Che sul germano oppresso ascenda al regno ?
Ne morrà di dolor. L' esempio sono
Di fraterna amistà. *Ta.* Non più. Si fida
De' guerrieri all' amor. Vo' che s' uccida.

Ci. *Ab, giusti Dei ! Che pena !
Perdo il mio bene anch' io !
Dolci speranze addio !
Mi sento in ogni vena
Il sangue, oh Dio, gelar !*

[Parte.

S C E N A II.

Tamerlano, indi Serpane risoluta.

Ta. Alla mia pace, alla mia gloria io deggio
Una pronta vendetta. *Ser.* A te ne vengo,
Per saper, se ho ragione
Di detestare Tamerlano, o torto.

Dasipe ov' è ? *Ta.* Per te Dasipe è morto.

Ser. Morto per me ?—Dell' empio, che l' uccide
Spiegami il nome almen. *Ta.* Giusto mio cenno
E la morte del reo. *Ser.* Tuo ?—Scellerato !
Perfido genitor ! Infame core,
Senza fè, senza legge, e senza onore.

Ta. Serpane, olà ! *Ser.* Più non ti temo. Sappi,
Che Dasipe è mio sposo.

Ta. Il sò. *Ser.* Che muore
Solo per ubbidirti. A me per sempre
Diede l' ultimo addio. Tu lo vedesti :
Lo trovasti al mio piè—Quello, o tiranno,
Quello—Misera me !—Fù quello il nostro

Congedo

Congedo estremo!—E così degno figlio
 Vuoi, che mora, crudel?—Ma senti. In cielo
 Se un Nume v'è, che l'empietà punisca,
 Chè vendichi gli oppressi, il giusto fio,
 Barbaro, pagherai
 Della perfidia tua. Ti vedrai sempre
 I fulmini sugli occhj,
 Gli abissi sotto i piè. La voce orrenda
 Del tuo figlio innocente, e giorno e notte
 Ti suonerà nel cor. Non avrai pace:
 Non troverai conforto.

Ah spietato!—Per me Dasipe è morto?

Non han le selve Armene

Tigre di te più fiera:

Non ha la Libia intera

Mostro di te peggior.

[Parte.

S C E N A III.

Tamerlano, poi Onimo coll' Armata.

Tam. Cieli! Serpane osa insultarmi? Io fremo!

Tamerlano io non son—

On. Signor! *Tam.* Se adesso

Contro l' indegna ancor—

On. Mio Rè!—*Tam.* Che chiedi?

On. E vita, e libertà del prigioniero:

Così per me ti chiede ogni guerriero.

Tam. Ah temerario!—E voi cotanto ardite?

Vi punirò, ribelli! Olà; partite.

Coro. Odi il nostro giuramento.

Noi vogliamo salvo il figlio.

Padre ascolta, un tal consiglio

L' Eco stesso replicar.

Frà l' affanno ed il rimorso

Proverai, che Giove, il Mondo,

E fin l' Erebo profondo

Fan gli oppressi trionfar.

Padre ascolta, un tal consiglio [armata.

L' Eco stesso replicar. [Parte Onimo coll'

O tyrant, that was the last farewell we took of each other ! Cruel father, wou'd you put to death so worthy a son ?—But hark ; if there is in heaven any divinity that can chastise villainy, and vindicate those who are oppressed, O thou barbarian, shalt pay the tribute due to thy perfidiousness. The terror of omnipotent Jove shall hang over thee. The horrid voice of thy innocent son shall haunt thee, both day and night. Thou shalt have no rest : thou shalt meet with no comfort.—Ah cruel—Dasipe is dead to me.

The Armenian woods never harbour'd
any tygers more ferocious than thee :
and the whole extent of Libia never
contained any wretch as monstrous as
thou art.

S C E N E III.

Tamerlane, then Onimo with the Army.

Ta. Heavens ! Serpane is daring enough to insult me !
I fret and rage ! I am no longer Tamerlane—

On. Sire ! Ta. Was I now against the worthless
creature—On. My king !—Ta. What askest thou ?

On. I sue both for the life and liberty of the prisoner :
'tis just what every warrior asketh thee, through me.

Ta. Rash man !—And ye rebellious wretches, I'll in-
flict the severest chastisement on you, for being so dar-
ing ! Away from hence !

Chorus. Hark to our oaths and vows. We wish
thou wou'd'st spare thy son's life. O
thou father, listen to echo itself, that
resounds our advice all around.
Amidst the excess of thy grief and
remorse, thou shalt be sensible, that
Jove, the world, and even Herebus,
redress those who are oppress'd.

O thou father, listen to echo itself, that
resounds our advice all around.

[Exit Onimo, with the Army.]

Ta. Threats to Tamerlane ! May an absolute sovereign's fury enkindle my breast ! It is high time I should show my revenge, by inflicting the severest punishments on my son, and the army for their treason !— But what if the warriors stubbornly refuse to obey my orders ? Thus slighted, what shalt thou do Tamerlane ?— Ah Gods ! If you torment thus a father's breast for chastising his guilty son, you wou'd then permit that his son and his vassals should be rebellious against their sovereign ? No sure — Be courageous my soul— I'll go and rencounter the danger. And then I'll see whether the unruly and mad'ning army are daring enough to tread sovereign majesty under foot.

S C E N E IV.

A Grotto, beset with several kinds of Shells and Cascades ; and a Portico in the Middle garden of the Palace at a distance. A Seat.

Dasipe with a few warriors, then Molise.

Da. How fallacious is our foresight into future events ! while I hoped that victory and peace would be the sweet fruit of a father's affection and of the hymeneal ties ; behold a furious tempest of unforeseen misfortunes falls on my innocent head ! My deluded father ! beloved spouse ! Oh tortures ! I lose you for ever ; O horrible reflection ! What ! I that was ever so loyal, must I be thought a traitor ! Unhappy me ! What mad'ning fury !— And you, warriors, wou'd you prevent me from cutting off my thread of life ? Cruel assistance ! Barbarous compassion ! What avails my innocence and fidelity ?

Mo. Dasipe, the whole camp have taken up arms. Hasten thy steps. Run to save—

Da.

72. Minacce a Tamerlano !

Ah, furor da Sovrano
Or accendimi il cor ! Vendica, è tempo,
Con cento pene e cento
Del figlio e dell' armata il tradimento !—
Ma se ostinati niegano i guerrieri
D' ubbidire a' miei cenni ? Allor schernito
Che farai Tamerlano ?—Ah Dei !—Se a un padre,
Che un figlio reo punisce,
Tanto fate soffrir, volete dunque
Al Rè ribelle co' vassalli il figlio ?
Nò — Coraggio—Il periglio
Si vada ad incontrar. Vederò poi,
Se giunge la commossa armata infana
A calpestar la maestà sovrana.

*Spera l' armata altera
D' opprimere il mio soglio ;
Ma quel fastoso orgoglio
Presto saprò domar.*

[Parte.

S C E N A IV.

*Salone di Spezzami di Rocca, e di Cocchiglie con varie
Cascate. Portico in mezzo. Giardino della Reg-
gia in lontano.*

Dasipe con pochi Guerrieri, indi Molise.

Da. Oh nostro antiveder sei pur fallace !

La vittoria, e la pace
Mentre essere io credeva i dolci nodi
D' amor paterno, e d' imeneo ; mi cade
Sull' innocente testa
D' improvisi sciagure atra tempesta !
Padre ingannato ! Amata sposa ! Oh pena !
Io vi perdo ; e per sempre ; e coll' orrore
D' esser fido, e creduto un traditore !
Misero me ! Che smania !—E voi, Guerrieri,
M' impedite il morir ? Empio soccorso !
Inumana pietà !
A che servi innocenza e fedeltà ?

F

Mo.

Mo. Dasipe, il campo è in armi. Il passo affretta.
Corri a salvar—

Da. E chi? *Mo.* Già mille acciari
Io vidi balenar. *Da.* E la ragione?

Mo. Al regio padiglione
Corron tutte le squadre,
O per salvarti, o trucidare il padre.
Vanne: ti seguirò. La tua presenza
Basta a salvare il genitore. *Da.* Udiste?
Compagni, amici, andiamo. Il zelo vostro
È tempo di mostrar.—E voi del cielo
Sublimi Deità, voi m' assistete!
Il mio cor voi vedete!
Da voi la forza ed il soccorso imploro!
Felice me, se per salvarlo io moro!

Ob momento fortunato!
E finito il sospirar!

Fedeltà, tu sola sei
Che secondi i voti miei,
Che consoli il mio penar!

Ob momento fortunato!
E finito il sospirar!

Se contraria è poi la sorte,
Possa almeno alla mia morte
Qualche ciglio lacrimar!

Ob momento fortunato!
E finito il sospirar!

[Parte]

SCENA

Da. And whom? Mo. I even now see a thousand swords glittering. Da. And the reason why?

Mo. All the squadrons are running to the Royal Pavillion, either to rescue thee, or to murder thy father. Away; I'll follow thy steps. Thy presence alone will save thy father's life.

Da. Hast thou heard? ye companions and friends; let's away. It is now high time you shou'd show your attachment.—And ye Powers above, lend me your assistance! ye see through my heart! I implore your omnipotence and help! Happy me, was I to die in endeavouring to save him!

Oh blefsful moment! now I may be
called truly happy!

O thou fidelity, thou alone hast favoured
my vows, and brought me comfort in
my distrefs!

Oh blifsful moment! now I may be
called truly happy!

Ye friends, if fate is ever averfe to me,
may my death draw some tender sighs
from you!

Oh blifsful moment! now I may be
called truly happy.

S C E N E *The Last.*

Molise, then Tamerlane, without sylvester, and frightened, then the army that pursues him; afterwards Dasipe, Onimo, Serpane, and Cyrene.

Mo. *After the example of my brother, I'll go and rescue my father and sovereign.*

Ta. *Where do I fly? where am I?—Molise, O thou at least assist thy father. All the squadrons would have me put to death.*

Mo. *As long as I breathe, they'll never dare to attempt any thing that may prejudice thee; for I will be thy defender.*

Chorus. May the tyrant die. May that barbarous and cruel father be crushed down!
And long live his valiant and loyal son!

Da. *Hold, ye warriors!*

Ta. *[Oh Gods, Dasipe! He would be revenged.]*

Da. *How could you be so traiterously disloyal? are you become so rebellious for my sake? Is there any bitter hatred that offends me more than the attachment you seem to bear me? Ah, for the love you bear me, return ye all guiltless, lay down your arms. Ah, Sire, suffer me no longer to be deprived of thy paternal affection!* [Kneels down.]

Forgive their guilt. The warriors are repenting. They all, through my mouth, show thee an eternal loyalty—Ah father! If thou wishest for the death of thy slaves, to blot off such a black crime, here take off mine.

Ta. *Rise—Let me fold thee in my arms, dear son. I blush in acknowledging my wrongs. Let my assent confirm thy nuptials. May Idasio enjoy that peace he wishes for. Let Molise be wedded to Cyrene.*

Ser.

S C E N A Ultima.

*Molise, indi Tamerlano senza cimiero e spaventato;
dopo l' Armata che lo perseguita; poi Dasipe con
Onimo, Serpane e Cirene.*

Mo. Sulle orme del germano

Vado a salvare il padre, e il mio sovrano:

*Ta. Ove fuggo? Ove son?—Molise, il padre
Soccorri almeno tu. Tutte le squadre
Chiedono la morte mia. Mo. Finchè avrò sangue
Nulla contro di te tentar sapranno.
Io ti difenderò.*

*Coro. Mora il tiranno!
Perisca il barbaro
Padre crudel!
Viva il magnanimo.
Figlio fedel!*

*Da. Fermatevi, o Guerrieri! Ta. [Oh Dei! Dasipe!
Vendicarsi vorrà.] Da. Dove apprendeste
Sì nera fellonia? Per me ribelli,
Per me vi fate? Ov' è l' odio che offenda
Al par del vostro amor? Deh, ritornate
Per me tutti innocenti! A terra le armi.
Deh, mio Rè, non privarmi [S' inginocchia,
Del tuo paterno amor!—Perdona il fallo.
Son pentiti i guerrieri. Eterna fede
Co' labbri miei ciascun ti giura—Ah padre!
Se brami, per scordar colpa sì ria,
De' tuoi schiavi la vita, ecco la mia.*

*Ta. Sorgi—Figlio, t' abbraccio. I torti miei
Conosco, e ne arrossisco. Il mio consenso
Confermi i tuoi sponsali. Idasio goda
La pace che desia.
Sposo Molise di Cirene sia.*

Ser.

Ser. Ah Signor ! Ah mio Rè ! Di figlia adesto
Tutti m' ispiri i sensi ! *Mo.* Oh qual contento !
Gi. Oh lieto giorno ! *On.* Oh fortunato evento !

Coro. *Oh figlio alfin felice !
Ecco placato il Padre !
L' affetto delle Squadre
T' ha fatto trionfar !*

F I N E.



Speſtatores, Fabula haec eſt acta—
Nunc quod ad Vos—reliquum relinquitur
- - - - - Si Vobis placet—
More Majorum date plauſum.
- - - - - bene valete, atque exurgite.

PLAUT.

Ser. *Ah, Sire, My sovereign! Now thou fillest my
breast with all the sentiments of a daughter! Ma.
What content do I feel? Cy. O blissful day!*
On. *Oh fortunate event?*

Chorus. *Oh Son, at last thou art happy! Behold
thy father is appeased! The attach-
ment the army bears thee, has brought
about thy triumph!*

F I N I S.

LEOPOLDO MICHELI, who lives in the
Hay-Market, over against Mr. *Footé's* Theatre,
being Music-Copier of the Opera, takes the
Liberty to offer his Services to the Nobility and
Gentry in General.

